

Visita a Arellano con 'Conocer Navarra'



El grupo de escolares del Colegio Público Mendillorri posó junto a sus profesores en la bodega de la villa romana de Arellano. Al fondo, Ana Domínguez (izquierda), directora de *Conocer Navarra* y la arqueóloga María Ángeles Mezquíriz flanquean al consejero de Cultura, Juan Ramón Corpas.

GARZARON

La revista 'Conocer Navarra' convocó ayer a medio centenar de escolares para realizar una visita guiada a la villa romana de Arellano. Allí descubrieron una peculiar casa de campo en la que se producía vino y se conservaban extraños ritos religiosos

Los misterios de una villa romana

NEREA ALEJOS

Arellano

La revista *Conocer Navarra* escogió como escenario de la presentación de su decimosexto número la villa romana de Arellano, a la que dedica uno de sus reportajes principales. En esta ocasión, el acto consistió en una visita guiada en la que participaron medio centenar de alumnos de 6º de Primaria del Colegio Público Mendillorri.

Junto a ellos recorrió la villa la arqueóloga M^a Ángeles Mezquíriz, responsable de las excavaciones arqueológicas que permitieron dejar al descubierto todos los vestigios que ayer pudieron conocer los escolares. A la visita, que duró una hora, también acudieron el consejero de Cultura y Turismo, Juan Ramón Corpas y el director general de Turismo, Carlos Erce, así como la directora de la revista *Conocer Navarra*, Ana Domínguez y José Ignacio Roldán, director de comunicación del grupo La Información.

Los escolares, de entre 10 y 11 años de edad, conocieron con todo detalle cómo vivían los habitantes de la villa gracias a las explicaciones de Nuria Osés, que les llevó por todas las estancias, distribuidas en torno a un patio interior.

"En Arellano elaboraban vino que iba hasta el Mediterráneo y luego a Roma", les contó. La villa estuvo ocupada del siglo I al VI, pero de forma interrumpida, ya que

en el siglo III se produjo un incendio que hizo que el primer piso se desplomara sobre la bodega y ésta quedara sellada. El recorrido comenzó precisamente en la bodega, donde los escolares pudieron contemplar los *dolia* o enormes tinajas que servían para almacenar el vino. Osés explicó que se han restaurado 18 *dolia* pero que se han conservado un centenar. "¿Los jarrones os los encontrasteis rotos?", preguntó una alumna en cuanto tuvo ocasión.

En la bodega también se mantienen las columnas que sostenían el piso superior que acabó derrumbándose debido al incendio. "¿Quién compró esta casa?", se interesó otro alumno. "No se sabe porque no hemos encontrado ningún documento", le contestó Osés.

La guía atrajo la atención de los visitantes hacia un detalle realmente "excepcional": la presencia de un altar o *larario* en la bodega, algo que no se ha visto en ninguna otra villa romana. "Los romanos oraban por la mañana, antes de ponerse a trabajar, y también antes de cenar, porque para ellos era la comida más importante", explicó.

A continuación les condujo al interior de la casa. "Vamos a ver algo muy curioso, una cisterna", adelantó. Pero antes les invitó a hacer un ejercicio de imaginación en el lugar en el que se encontraba el patio de la villa. Porque donde ayer había piedra desnuda en el pasado existían paredes de colores fuertes, como el granate, así como



Detalle de uno de los mosaicos, donde la escena principal se rodea de motivos geométricos.

GARZARON

fuentes, columnas y estatuas. También hubo que echarle imaginación a la hora de contemplar el mosaico que representa el nacimiento de Attis, el joven del que se enamoró la diosa Cibele. Dece-

nas de miradas se clavaron en las teselas para tratar de encontrar el cuerpecillo de Attis y la silueta de la ninfa que le salva. "¿Dónde está el niño? ¿Y la mujer?", preguntaban inquietos. Precisamente ese

Un bautizo con sangre de toro

Los extraños rituales en torno al mito de Attis y Cibele se llevaban a cabo en una estancia concreta, el taurobolio. Osés explicó en qué consistían: "Sacrificaban a un toro cortándole la yugular y una persona recibía su sangre. Para ellos era un signo de limpieza". Los escolares se quedaron impactados. "¡Un bautizo con sangre de toro! ¡Qué asco!", se escuchó entre los comentarios. Sin embargo, todos corrieron a acercarse cuando Nuria Osés les mostró una ilustración del ritual. La ceremonia consistía en introducir a la persona en una fosa cubierta con un suelo agujereado sobre el que se sacrificaba el toro para que la sangre cayera sobre el 'bautizado'. Como testimonio de este rito, en Arellano se conservan dos altares decorados con cabezas de toro.

mito de Attis y Cibele inspiró los ritos paganos que hallaron refugio en la villa, cuyos habitantes debían ser reacios a convertirse al cristianismo. "Al tratarse de una casa apartada, aprovecharon para practicar sus rituales", comentó Osés.

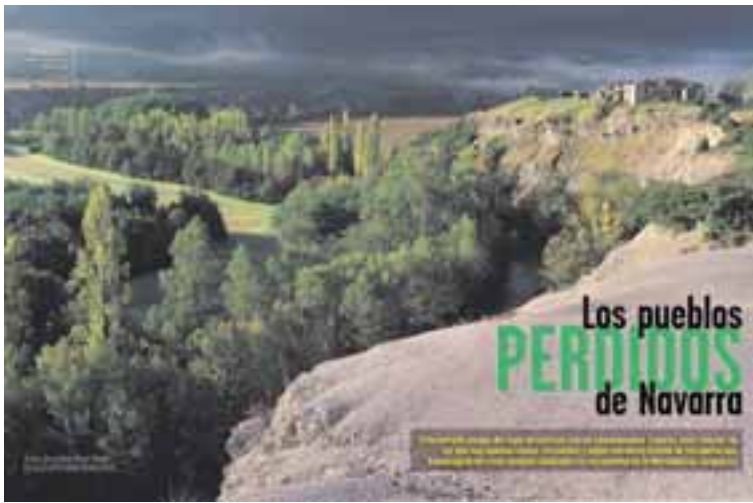
Cuando llegó el momento de contemplar la cisterna, que permitía recoger el agua de la lluvia, la guía les contó que para mantener el agua potable se utilizan peces, en concreto barbos. "Como se mueven mucho, ayudan a oxigenar el agua y también limpian las paredes y los suelos, como los chupones de los acuarios", detalló.

El siguiente mosaico, el que ocupaba el comedor, utilizaba como principal motivo la boda de Attis. Pero no era con Cibele, sino con una ninfa. La historia no podía acabar bien. Cibele mató a la joven y Attis, que se volvió loco, murió desangrado.

Gracias a ese mosaico los alumnos pudieron conocer que los romanos comían recostados en bancos que se colocaban sobre motivos geométricos, dejando libre el centro, ocupado por la escena de la boda.

La visita culminó en el mosaico de Las Musas. Dividido en nueve casillas, en cada una de ellas se representa la figura de una musa, todas ellas acompañadas por un personaje masculino. Este mosaico fue el primero que apareció, a finales del siglo XIX, de ahí que la villa de Arellano se conozca como la de Las Musas.

Visita a Arellano con 'Conocer Navarra'



La revista dedica uno de sus cuatro reportajes a *Los pueblos perdidos de Navarra*.

Oasis naturales, arquitectura del siglo XX y pueblos solitarios

Entre sus contenidos, la revista propone tres excursiones que rescatan los lugares más recónditos de Navarra



Portada de la revista.

El decimosexto número de la revista *Conocer Navarra* dedica su portada a la Laguna de Pitillas, un oasis de vida que se ha convertido en un paraíso para los amantes de la observación de aves. La revista presenta cinco propuestas, una de ellas sin salir de Pamplona, con un repaso a la arquitectura moderna navarra a través de un recorrido por algunos de los edificios más representativos. Quienes prefieran viajar al pasado podrán recorrer todas las estancias de la Villa Romana de Arellano, en especial sus magníficos mosaicos.

En esta ocasión, *Conocer Navarra* rescata los lugares más recónditos con el reportaje dedicado a *Los pueblos perdidos de Navarra*. La revista propone tres excursiones: Elke, mirador del valle de Arce, con una ruta entre

Imízcoz y Lacabe; Adansa, que abarca la foz de Arbayún; y el pueblo-fortaleza de Peña, que antaño contribuyó a defender las fronteras del Reino de Navarra. Parte del paisaje navarro se puede considerar la oveja latxa, probablemente la más primitiva y pura de las razas ovinas de la Península, reportaje que se completa con un apartado de gastronomía.

La revista se puede conseguir este domingo por 2,25 euros con *Diario de Navarra*. Desde entonces, estará presente en quioscos y librerías a 4,5 euros.

“Este yacimiento nos ha dado muchas alegrías”

N.A.
Arellano

Al término de la visita, los escolares del Colegio Público Mendillo rri tuvieron un encuentro con Ana Domínguez, directora de la revista *Conocer Navarra*, quien les propuso que compartieran con sus padres alguna de las escapadas que sugiere la revista. También intervino el consejero de Cultura y Turismo, Juan Ramón Corpas, aunque prefirió ceder el protagonismo a la arqueóloga M^ª Ángeles Mezquiriz. Esta subrayó la singularidad de la Villa de Arellano: “Es-

te yacimiento nos ha dado muchas alegrías”. Como descubrir la historia de Cibeles y Attis a través de las teselas. “En todo el mundo romano, desde Hispania hasta la actual Turquía, ningún mosaico ha reflejado esta historia”, resaltó Mezquiriz. A continuación, se les repartió una pequeña merienda a los escolares. “Lo que más nos ha gustado son los mosaicos y las tinajas”, coincidieron Daniel Urabayen Tirapu, Raúl Lasterra López, Laura Iglesias Anaut, Cristina Urricelqui Olcoz, Garbiñe Larrea Goñi, Ángela Chic Blanco y Edurne Artázcoz Goñi.

Hermoso de Mendoza 'se rompe' en Albacete

Una lumbalgia aguda sólo le dejó matar un toro, y deberá estar cuatro o cinco días en reposo absoluto

KOLDO LARREA

El martes fue un día aciago para Pablo Hermoso de Mendoza. Cuando apareció en el ruedo de Albacete y antes de salir el segundo toro, descargó una tremenda tromba de agua. Pese a ello, el festejo continuó bajo el fuerte aguacero e hizo que el estellés toreara prácticamente a puerta cerrada, ya que el público buscaba refugio en los palcos.

Tal vez por las complicaciones que conllevó tal situación climática, el caballero navarro no encontró toro al intentar dejar la primera banderilla corta; el cuatreño se frenó, el jinete pasó en falso y se lesionó en la zona lumbar. Su gesto de dolor lo reflejó. “Sentí como un fuerte latigazo desde la zona de los riñones hasta el pie izquierdo. Se me quedó bloqueado ese lado y acabé la lidia, pero pasé un auténtico calvario”, explicó el torero estellés.

Así fue. Hermoso continuó la lidia con *Pirata*; con fuerte dolor y como pudo, dejó las cortas y con el rejón de muerte, sin poder girar la



Hermoso, con un gesto de dolor a lomos de Pirata. PABLOHERMOSO.NET

cintura, acertó al sexto intento. Resultó impresionante verle bajar del caballo en el ruedo, ayudado por sus auxiliares y sin apenas poder tenerse en pie. Salió al callejón, se apoyó en las tablas y fue trasladado a la enfermería.

Una vez en ella, se le diagnosticó “una lumbalgia aguda con dolor irradiado a miembro inferior izquierdo”. Se le practicó un masaje con pomada anti inflamatoria en la región lumbar y se le inyectaron corticoides.

El maestro navarro se empeñó en salir al ruedo para lidiar su segundo toro, el quinto de la tarde, e incluso montó a Estella en

el patio de caballos, pero en ese momento se dio cuenta de que no podía seguir. Los médicos de la propia plaza recomendaron al rejoneador estellés cuatro a cinco días de reposo y aconsejaron que se realizase una resonancia magnética de la zona afectada. Hermoso de Mendoza viajó por la noche rumbo a Navarra y el miércoles fue reconocido en Pamplona para comprobar y mañana será reconocido en la capital Navarra para comprobar el auténtico alcance de su lesión.

En lo meramente taurino, hizo el paseillo con Fermín Bohórquez y Leonardo Hernández, que se fueron de vacío.

CICLO CINE MUDO

VII SEMANA DE CINE MUDO



Lunes 21: El hombre mosca (F. Newmeyer y S. Taylor, 1923)
Martes 22: Amanecer (F. W. Murnau, 1927)
Miércoles 23: El hombre que ríe (Paul Leni, 1928)
Jueves 24: Lucas de la ciudad (Ch. Chaplin, 1930)

Incorporación al plan en directo en todas las sesiones.
Puntuación según clasificación de EDA.



REGALO
50
ENTRADAS
POR SESIÓN

21-24 SEPTIEMBRE Cines Saide Olite 20:00 h. Pamplona

Diario de Navarra invita a sus suscriptores a disfrutar del Ciclo de Cine Mudo que organiza Cines ClubLux en cines Saide Olite. Proyección de la película muda con acompañamiento de piano en directo.

Recoge tus entradas en:
Oficina Diario de Navarra

C/Zapatería N°49

Máx. 2 entradas por tarjeta

Necesario presentar la tarjeta del Club de Suscriptor

Lo mejor con más ventajas

